

EMBARQUEMENT

IMMÉDIAT

Luc DOUCHE

UN LIVRE

UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Voici la preuve vivante que l'œuvre du poète reste !

Comment imaginer un premier livre empreint autant de la voix de Claude, de son imaginaire, de son intériorité enluminée.

L'homme est décrit avec précision par la pupille argentique d'un jeune photographe insatiable qui absorbe tout ce que l'artiste lui révèle.

Claude Nougaro avait du cœur et offrait une main tendue à qui savait la saisir.

Je redécouvre avec ferveur et tendresse la période où j'ai atterri sur la planète de Claude Nougaro, au milieu de la tournée de 1984, c'était à Tulle, je me souviens. C'est là que je vois pour la première fois ce jeune photographe éponge. Il est attentif, l'œil perçant, aussi sensible que ses pellicules.

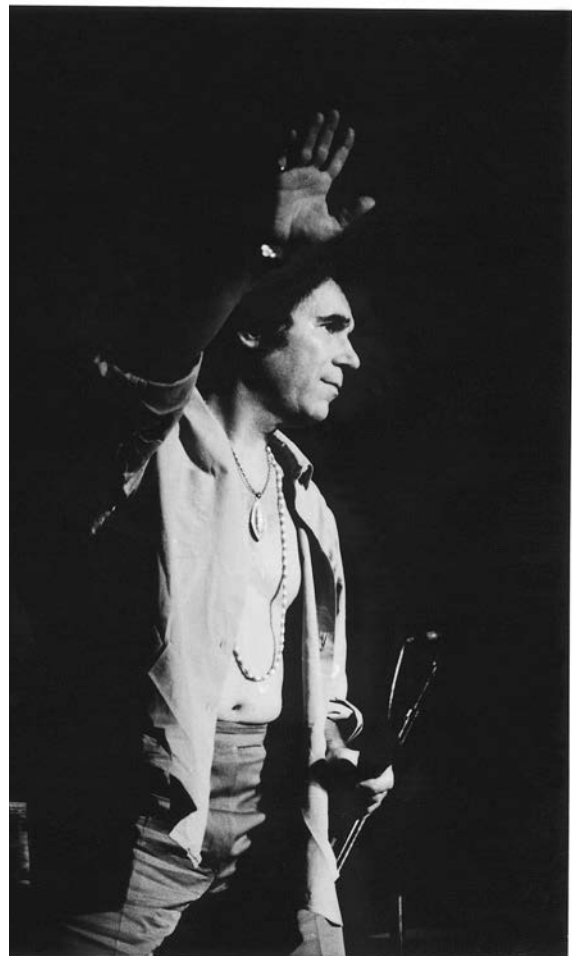
En plus d'être le reporter de la tournée, Luc l'entourait de toutes ses attentions en bon camériste improvisé. Sa mémoire photographique nous offre ici les détails de la vie de l'artiste complet qu'était Claude Nougaro, au détour d'une loge, d'un concert, d'un simple repas ou d'une de ses ballades oniriques. Claude lui ouvre les portes de ses amis, de ses musiciens, de ses compagnons de route, de sa maison et de son intimité.

Luc nous livre ainsi les clés de sa créativité au quotidien et souligne en noir et blanc, les traits du poète accompli. La rencontre de la poésie avec la photographie.

La fraîcheur de ce récit nous rappelle que l'amitié est à vivre profondément, et que dans notre monde où l'horreur bat des records, il y a encore une espérance en l'homme.

**EMBARQUEMENT
IMMEDIAT**

TOURNÉE DU NOUGARO TRIO



UN LIVRE INÉDIT

Embarquement immédiat

Ce livre est le témoignage d'une transmission entre un artiste poète, chanteur, danseur, peintre et un jeune photographe débutant.

Claude Nougaro ouvre grandes les portes de son art et de sa grande famille artistique pour développer le regard d'un jeune homme passionné par la photographie.

Une histoire qui montre l'humanité du personnage et son questionnement profond. Le quotidien de Claude Nougaro nous éclaire sur ses sources d'inspiration et ses valeurs, mais aussi sur sa conscience du présent dans laquelle il puise le nectar de sa créativité.

L'occasion de croiser des figures du Jazz et de vivre l'intensité d'une tournée de l'intérieur.

350 pages
80 photographies noir et blanc



UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Cette exposition est le témoignage d'une rencontre, celle de la photographie avec la poésie, du photon avec la chanson, du cristallin avec l'alexandrin.

En 1984, Claude Nougaro entame son tour de chant en trio dans le Sud-Ouest et embarque un jeune photographe de 21 ans.

Pendant deux ans, ils vont s'apprivoiser, se découvrir et vivre une aventure humaine peu ordinaire.

Le photographe découvre le Jazz, la poésie, l'artiste tout entier avec ses lumières et ses ombres.

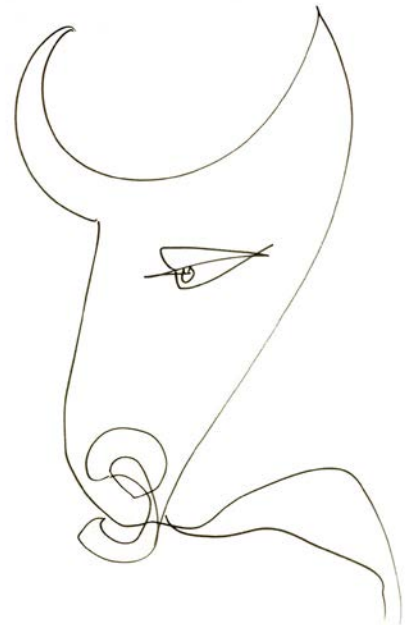
C'est un voyage dans le monde de Claude Nougaro qui offre ici toute son amitié, son intimité et nous fait découvrir ses dimensions spirituelles.

Une rencontre profonde qui nous amène au coeur du processus de création de l'artiste.

Un regard aiguisé sur l'homme et ses multiples facettes.

«La poésie dévoile la vision de l'âme et la photographie, l'âme de la vision».

40 Tirages noir et blanc
format 60 x 80 cm,
sur dibon alu





Les nourritures spirituelles



Le chant de mes anges



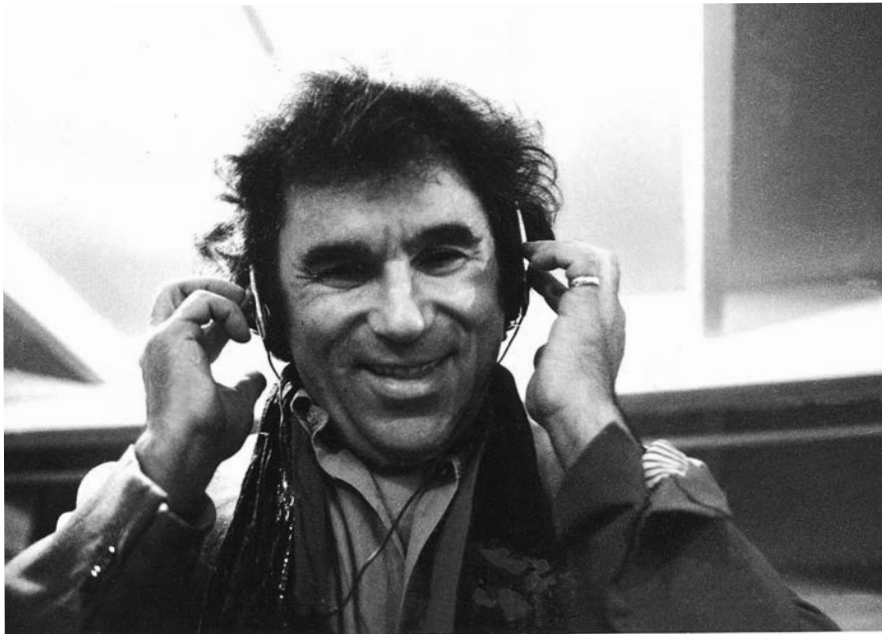
Voir l'homme en transe
ou l'épaisseur de l'air
qui accueille sa danse



Ce sera la mutation. . .



Le temps des motus



Du son qui fait sens



Le prédateur des mythes fondateurs



Je suis l'Amour sorcier



L'homme aux semelles
de swing



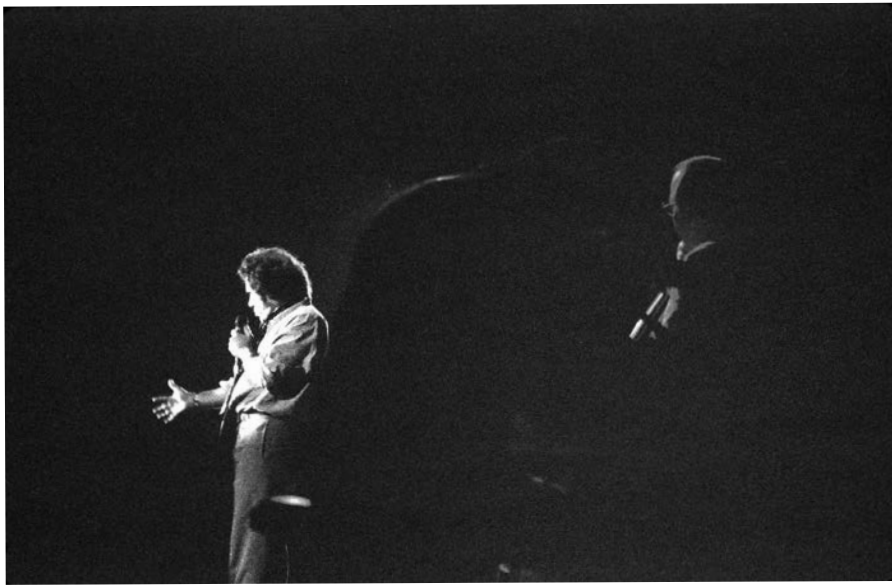
Ce qui passe par moi
doit passer par l'autre



Introspection



Il a trouvé la clé
d'un ascenseur mental
qui éclaire ses pensées
de l'atome à l'étoile



L'art du Trio



Méli, Mélodica



Bernard LUBAT, de Gascogne



Ray BROWN, Dizzy GUILLESPIE



Le Grand Echiquier



Maurice VANDER



Maurice VANDER, Pierre MICHELOT



Les éloges de ma loge



La famille des techniciens

EXTRAITS ESSENTIELS

DE LA MYTHOLOGIE A LA COSMOGONIE

L'artiste affectionne tout particulièrement les mythes. Il en est imprégné jusqu'à la moelle et ils ressortent au détour d'un couplet ou encore au milieu des pieds d'un alexandrin.

Les mythes sont fondateurs, porteurs de sens et d'essence humaine. Trouver la clé des mythes, c'est un peu percer le coffre fort du mystère humain.

Claude est un chercheur,
il avale les livres, étaye ses hypothèses,
c'est un accoucheur,
il cherche le débat pour développer ses thèses.
En quête de l'âme sœur
Pour découvrir les mystères d'une genèse

Le pas chassé est sa spécialité. Lorsqu'il flaire une piste fraîche, un sujet à approfondir, une forêt d'idées à braconner, Il s'immerge totalement, parfois jusqu'au mimétisme. Son corps peut être interrogatif, introspectif, combatif ou vainqueur. Chez lui, le corps et l'esprit ne font qu'un.

C'est son instrument. L'écriture sort de son bras, parfois de ses puissantes épaules. La poésie, c'est physique. Il décoche ses flèches d'encre sur les feuilles sans cible de ses cahiers. Il traque un gibier invisible en suivant la piste de sa vie.

Un pas de côté et son esprit change son angle d'attaque. Il relève les empreintes du mystère, renifle le territoire des ombres et des lumières et avance, sa sagaie emplumée à la main.

Sa chorégraphie emprunte souvent aux rituels, à l'art tribal de la chasse. Il sait se préparer, se grimer et dépasser ses peurs en s'entourant toujours des meilleurs tam-tams, en plantant un totem sur scène ou encore en revêtant un masque. Autant de symboles qui tissent sa transe.

Son pas chassé rythme sa danse et décale son mental vers de nouvelles perceptions, parfois archaïques, parfois nouvelles. Il traque par bonds successifs et resserre l'étau sur sa proie.

Nougaro est un prédateur des mythes fondateurs.

EXTRAITS ESSENTIELS

Chez lui, la tribu est une référence pour puiser l'énergie tellurique et percer les mystères de la vie. Il l'entretient en permanence. Son goût prononcé pour les vibrations africaines, sa pratique de la danse, ses totems sur scène. Il embarque sur sa pirogue avec lui sa tribu de griots, musiciens ensorcelés, tout cela participe à sa recherche intérieure, sa métaphysique comme il disait.

En bon maçon « intellectuelle », il ne cesse de draguer les fonds de l'âme humaine pour extraire les perles d'une culture universelle. Il mobilise son corps tout entier pour penser. Son cerveau se sert de son mental grossier pour affiner ses sens et alimenter les introspections qui le nourrissent.

Pour lui, la métaphysique est là pour mettre des mots sur l'invisible. Il enquête dans la veine de son maître, Jacques Audiberti, son inspecteur Maigret métaphysique. Ses réflexions deviennent progressivement métaphoriques et se transforment peu à peu en aphorismes condensés, en quatrains ou en alexandrins rythmiques.

De même, le dessin est le prolongement de sa plume et il trace aussi les contours du mystère sur de grandes feuilles blanches, cartographiant les fruits de ses pensées d'un trait pariétal.

Le corps, le son, l'image sont les supports qui vont élever sa pensée et lui proposer un prisme propice à la cosmogonie. Ecouter l'horlogerie du monde est son tempo quotidien.

Se laisser porter par le vent et devenir le vent, s'unir à la Garonne pour saisir la moindre de ses ondulations, parler la langue des arbres. Claude Nougaro se fond dans les éléments et s'enivre d'un temps sidéral. Il veut percer le mystère. La vibration serait-elle la même entre l'atome et l'univers?

Il a trouvé la clé d'un ascenseur mental
qui éclaire ses pensées de l'atome à l'étoile.

EXTRAITS ESSENTIELS

DES PIEDS ET DES MAINS

Claude Nougaro a le pied sarrasin. Il a des origines Maures bien vivantes. Son profil de nègre grec en témoigne et ses ancêtres, à un moment donné, ont dû traverser la Méditerranée.

Ses pieds sont plantés dans l'arène, c'est là qu'il puise sa force, lui le joli forçat de l'alexandrin divin. Lors des répétitions, il tâte le terrain du bout de ses Répétos et teste le ressort de la scène. Il met le feu aux planches et ses semelles de cuir glissent sur le ring du show.

Les pieds du boxeur scandent les rimes de ses mots.
Sa danse dessine le profil invisible
d'une déesse à la plume sensible.
L'arlequin lumineux se transforme en griot
le pygmée occitan se change en toréro
Le matador prend une posture andalouse
et le chant de sa lignée sort sur un Blues.

Il est parfois Prométhée, Ulysse ou Dionysos. Dans le kaléidoscope de sa mythologie s'éclaire notre éternité.

Avec ses bottes de banlieue, il parcourt les sillons d'une vie fertile. Il sème les graines germées de ses chansons. Ses messages de fraternité, d'amour et d'intériorité resteront en terre ou pousseront-ils sous la force discrète d'une serre ?

EXTRAITS ESSENTIELS

Pour chacun, Nougaro a le cœur sur la main
Elle dessine sur scène une silhouette féline
ou porte sa voix de sa bouche au lointain
elle boxe les mots ou sait se faire câline

Pendant la tournée du Nougaro Trio, j'observe les oscillations du trio et surtout l'entité qu'incarne Claude sur scène. Dès qu'il met le pied sur les planches, l'homme se transforme, c'est la métamorphose.

Tandis que ses pieds battent le rythme où jouent les funambules sur une corde sensible, ses mains font le plein. Ce sont elles qui moissonnent les vibrations du public et les ramènent à lui pour alimenter son feu intérieur. Ce sont elles qui cisellent les courbes d'une muse virtuelle avant de l'attraper par les hanches ou de lui tirer le portrait d'un seul trait.

Ses bras et ses mains construisent l'espace invisible contenus dans le germe de ses mots.

Sa chorégraphie onirique redessine l'espace scénique. On le voit d'une main habile, saisir une flèche de son carquois, nager un crawl endiablé pour échapper aux sirènes ou encore, brandir une sagaie dans l'Amour sorcier.

Une fois le décor planté, les mains de Claude caressent ses vers et les accompagnent vers le public, les doigts tendus, comme pour faire passer un flux. Parfois, c'est au creux de sa main qu'il fait germer un sentiment, une émotion. Une fois éclosée, elle s'envole dans la salle.

C'est avec ses doigts qu'il donne une intention à ses rimes.

Sa gestuelle est sincère, travaillée, épurée. Il donne un caractère à ses mots, les habille de lumière ou les déshabille jusqu'aux os pour en offrir la moelle. Et, Jeannot de sa poursuite, lui trace en lumière une voie royale. Jeannot l'éclairagiste traque le verbe, l'intonation, il chasse un geste, une main, une direction. Il braque alors son phare et fige l'artiste dans un autre langage, celui-là chorégraphié.

Pour brûler les planches, Claude doit être habité. Ce sont ses extrémités qui puisent l'énergie dans le sol, puis, les mains tendues, qui électrisent la salle.

A ce moment là Nougaro est devenu griot.

EXTRAITS ESSENTIELS

LE MARATHON DU CORPS ET DE L'ESPRIT

Remettons le compteur à zéro. La tournée du Nougaro Trio commence le 25 Janvier 1984 à Ambarès, près de Bordeaux. Nous venons de terminer une série de vingt quatre concerts dans le Sud avant que la tournée ne prenne la direction de l'Afrique avec Djibouti, puis la Réunion et l'île Maurice.

Au retour en avril, ce sera plus de trois cents dates qui vont s'enchaîner sur l'hexagone. L'athlète vise plus qu'un Marathon.

En vivant au cœur de la tournée, je vois l'énergie déployée par la caravane Nougaro qui sillonne les routes de France et de Navarre, la famille de techniciens qui s'affaire pour que tout soit toujours prêt.

J'ai à présent les textes des chansons incrustés dans la peau. Le mystère du pygmée occitan demeure. Comment fait-il pour déployer une telle énergie et donner un concert nouveau dans chaque ville ? Du haut de mes vingt et un an, c'est tout simplement un mystère.

Pourtant, je l'observe dans le quotidien, sur scène, dans sa maison, avec ses amis, sa compagne et je vois bien qu'il est animé par autre chose. Une soif in-tarissable des mots le pousse dans le désert blanc de ses petits carnets. Il doit écrire pour vivre.

Ecrire pour dire, écrire pour chanter, écrire pour espérer. Telle est la mission Nougaro.

Claude se met à l'épreuve de la scène. C'est son combat ici-bas. Avec la tournée, il crée les conditions qui le sortent du quotidien, s'entoure des meilleurs musiciens pour soutenir son chant et se met en marche pour un véritable périple de troubadour. Il colporte les messages qu'il a enveloppés dans ses chansons et les donne au public comme on fait une offrande.

Son existence est inscrite dans ses textes. Le poète a cette faculté rare de faire un pas de côté et d'observer le monde avec un regard pur, sans entrave. Aux anges, il emprunte la plume pour dire sa vérité.

EXTRAITS ESSENTIELS

L'homme Nougaro voyage, mais il voyage surtout à l'intérieur de lui-même. Il explore sa cervelle d'or et en extrait la moindre pépite. Parfois ses images mentales lui montrent la voie. Parfois c'est après un silence prolongé qu'il donne de la voix.

On dit de lui qu'il est un alchimiste des mots. Mais bien avant les mots, son art à lui, c'est de voir avec sa peau. Une peau sensible qui l'habille de haut en bas et qui tisse les mailles d'une hyper sensibilité. Son art à lui, c'est de capter les vibrations et d'ajuster ses cellules, d'être au diapason du présent.

Son plus bel instrument, c'est son corps. Ensuite il va mettre à contribution ses méninges pour affiner ses perceptions directes et faire jaillir les mots de prédilection.

La scène est un état d'être, un état d'âme à construire et à reconstruire, pour puiser au fond de lui l'essentiel, une vérité, celle qui parle à chaque être, là dans le public.

La tournée est une performance physique, une succession de combats dans l'arène.

De répétitions en répétitions, de concerts en concerts, Nougaro additionne les tranches à la recherche d'un chant nouveau. Il tisse des liens, il crée une matrice entre le public et la scène, il la travaille, la pétrit jusqu'à ce que ces liens se fondent et qu'ils ne fassent plus qu'un.

A cinquante cinq ans, l'homme a pris de la densité, du relief, de l'envergure. Il foule la scène pour invoquer l'invisible.

Il cherche de nouvelles espérances, lui qui croit en l'autre et qui croit en lui, il croit au grand mystère de la vie. C'est sa source principale d'inspiration.

Pour lui, le mystère de la vie c'est aussi « Miss Terre ». Une figure du présent, invisible, une déesse qui l'accompagne chaque jour et qu'il vénère. Ce visage de femme qui pend à sa chaîne d'or. C'est aussi ce profil qui l'obsède et qui surgit du fond de sa plume dans ses dessins.

Claude utilise tous ses moyens d'expression, la poésie, le chant, la danse, le dessin, la peinture.

Il traque sur scène les instants d'harmonie où le temps est suspendu, ceux où il se fond totalement dans le présent. Ces instants qu'il appelle Eternité.

EXTRAITS ESSENTIELS

FIGURES DE STYLE

Il y a du matador chez Nougaro, du style. Il tord les mots, leur donne des formes, du relief, de l'animalité. Le dompteur de rimes sait leur parler. Il les caresse ou leur claque le fouet, leur déroule des passes ou leur réserve l'épée.

Les mots, il faut parfois les mater. Tantôt matador, tantôt taureau, la scène est son arène, il y a du chant dans ses veines.

C'est un puncheur. En peignoir, il déboule parfois sur le ring en chaloupant des épaules tout en haranguant le public de la main. Chaque concert est un combat avec lui-même. Il monte sur le ring pour suer tout son swing.

Nougaro a du coffre.
Ses graves plongent au plus profond de lui-même
Et ses cordes nous offrent
Des vers puissants et lumineux comme des diadèmes.

Nougaro a du style,
Son corps danse le viril et le féminin.
C'est un être tactile,
poète maudit au profil achilléen.

Nougaro a la foi
Petit sarrasin athée mais pieux Toulousain
Il chante Dieu parfois
Des anges dans ses refrains, il y en a plein.

Nougaro a du cœur,
C'est un homme sensible qui vit avec les mots,
L'émotion sans pâleur,
La rage de vivre les sentiments subliminaux

Il nourrit de ses vers un public affamé
Claude chante à cœur ouvert et à Nougaro à guichet fermé.

EXTRAITS ESSENTIELS

LE TEMPS DES MOTUS

Claude Nougaro est un soufflet de forge. Lorsqu'il ne chante pas, il respire. Il inspire et il expire par les canaux dilatés de ses naseaux. Parfois en sort un long zéphir, parfois le halot planant d'une fumée opaque. Le silence est d'or, il est alors chargé de ses nuages de pensées. Une pluie de mots va bientôt tomber.

Sur scène, le silence est plus farouche, il vaut son pesant d'or. Entre deux chansons, après les applaudissements du public, Claude reprend son souffle et sa myopie se noie dans le flou de la salle.

C'est le temps du passage. Il lui faut prendre racine dans le prochain texte, caler le projecteur de son cinématographe. Pendant quelques secondes, il reste muet. Ce sont des secondes de densité, des secondes d'éternité.

Après la tempête de la tournée, ce sont les abysses de la solitude qui l'aspirent. Le silence de sa chambre est lourd et pèse à travers les murs. Les secondes de silence de la scène se transforment en jours de solitude. L'exaltation fait place à l'introspection. L'ange lumineux de la scène retrouve ses arcanes obscurs. Il souffre de ses allers-retours vertigineux qui le plongent au plus profond de son âme. Les jours s'allongent en semaines, parfois en mois. Il faut attendre qu'une graine de pensée fertile retrouve le sillon vital. Alors l'encre noire de son sang laisse les profondeurs sombres pour la lumière blanche de sa plume. Claude sort alors de sa chambre tel un phoenix, pour renaître de ses cendres.

Le temps de la danse, c'est le temps du silence. Entre deux couplets, Nougaro danse, il chaloupe, porté par ses os et saisi par une musique intérieure venue d'on ne sait où. Lui qui se rêvait Nouriev, le voilà qui échappe ainsi aux mots. Il propose un langage du corps qui tracent les traits d'une chorégraphie secrète. En silence, il emboîte le pas aux pieds de ses vers. Ses talons martèlent l'espace vacant de la scène. Il claque ses rimes et c'est la terre qui tremble.

Après le chant des mots, c'est le temps des motus
Des mots écrits il est allé aux mots chantés
Puis, il a voyagé sur un banc d'érable
Pour revenir aux mots dits de ses fables
Son dernier souffle pour un silence étoilé



Dans le recueil de ce
livre,
Je vous nomme
mon nom

Moupara

LUC
DOUCHE

06 16 72 61 50
lucdouche@gmail.com
